

La diplomacia cultural

El arte de la diplomacia y la diplomacia del arte

Los estados sostienen los cauces institucionales de la diplomacia tradicional pero simultáneamente se ha abierto un nuevo campo de actuación para las relaciones internacionales. Mientras los espacios políticos, jurídicos y comerciales gestionan sus propias reglas de intercambio y colaboración, el mundo de la cultura establece los vínculos dinámicos de una diplomacia transversal en nombre de los grandes valores intelectuales y estéticos. El patrimonio cultural se convierte así en un embajador con la más persuasiva de las credenciales: las obras maestras del talento nacional.

La diplomacia cultural articula de este modo la idea que cada nación tiene de sí misma y da forma a una nueva manera de entender el diálogo internacional. La diplomacia cultural de cada país elabora su más atractiva y respetable imagen y acepta la que cada uno proyecta como expresión de sus mejores cualidades. Este mutuo reconocimiento va más allá de las normas de cortesía practicadas por las cancillerías, pues concierne a la totalidad de la sociedad. Cuando los museos, los festivales o los certámenes inauguran sus programas, estrenan sus instalaciones o acogen la itinerancia de las grandes muestras artísticas, propician entre la ciudadanía el acercamiento a las otras culturas y modalidades de ser y estar, pensar y crear.

La diplomacia cultural difunde el prestigio de las naciones y despliega una persuasión simbólica que deshace prejuicios, reticencias y prevenciones obsoletas. La red auspiciada por la diplomacia cultural genera una impetuosa dinámica de colaboración entre entidades, instituciones, escuelas, universidades, museos e institutos. Esta creadora fuerza cultural ejerce una gran influencia en el imaginario de la globalización.

La comprensión del mundo moderno y la conciencia de nuestros dilemas dependen ahora de una diplomacia cultural concebida con inteligencia y estilo. Su capacidad para neutralizar conflictos y auspiciar encuentros será una aportación esencial al escenario de las incertidumbres contemporáneas. Una diplomacia cultural consciente de sus responsabilidades contribuirá a formalizar relaciones equitativas, a superar obstáculos fronterizos, a desarrollar el potencial del crecimiento humano y a descartar la agresiva retórica que hoy parece incubarse entre los residuos del pasado.

3º CONGRESO DE PERIODISMO CULTURAL PARTICIPANTES

ABC	ABC Cultural
Agencia EFE	Ara Llegim del diario Ara
Artes y Letras del Heraldo de Aragón	Canal Sur Radio
Culturals de La Vanguardia	Diario de Sevilla
Diario Montañés	El Boomeran(g)
El Faro (El Salvador)	Capital Radio
El Mundo	El País
El PortalVoz de la TEIB	eldiario.es
Granta en español	Hänsel i Gretel
Jot Down	La Razón
La Sombra del Ciprés de El Norte de Castilla	Letras Libres España
Levante-EMV	Librijula
Mercurio	Podium Podcast de Prisa Radio
Ràdio Barcelona, SER Catalunya	Radio Ambulante
RNE	Turia
WMagazín	Yorokobu

Organiza:

Fundación **Santillana**

Patrocina:



Colaboran:



3º CONGRESO DE PERIODISMO CULTURAL 13, 14 Y 15 DE JULIO DE 2017, CENTRO BOTÍN, SANTANDER

La diplomacia cultural

El arte de la diplomacia y la diplomacia del arte



3º CONGRESO DE PERIODISMO CULTURAL

13, 14 Y 15 DE JULIO DE 2017, CENTRO BOTÍN, SANTANDER

PROGRAMA

@ELCONGRESO_

JUEVES, 13 DE JULIO

TARDE

19:30-21:00 h

INAUGURACIÓN

Íñigo Sáenz de Miera, director de la Fundación Botín.

Ignacio Polanco, presidente de la Fundación Santillana.

Gema Igual, alcaldesa de Santander.

PRESENTACIÓN

Basilio Baltasar, director de la Fundación Santillana Cultura.

Entre las promesas incumplidas de la globalización y la utopía reaccionaria del tribalismo

Roberto Toscano, embajador.

Presentado por **Valerie Miles**, directora de *Granta* en español.

La potencia diplomática de la lengua española

Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes.

La diplomacia cultural

El arte de la diplomacia y la diplomacia del arte

“El patrimonio cultural se convierte así en un embajador con la más persuasiva de las credenciales: las obras maestras del talento nacional”

CENTRO BOTÍN

Muelle de Albareda s/n. Jardines de Pereda, 39004 Santander, Cantabria

VIERNES, 14 DE JULIO

MAÑANA

9:30-10:30 h

Málaga como modelo: museos y centros culturales

Introducción a cargo de **Guillermo Busutil**, director de la revista *Mercurio*.

Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga.

Elias Bendodo, presidente de la Diputación Provincial de Málaga.

Diplomacia cultural: ¿marketing, propaganda?

Ion de la Riva, consejero cultural de la Embajada de España en Roma.

Presentado por **Patricia Soley-Beltran**, doctora en sociología cultural, divulgadora académica.

10:30-12:00 h

Diplomacia y rivalidad: el gran juego

Moderado por **Ignacio Peyró**, periodista y escritor.

1. **Berta Ares**, periodista y curadora de contenidos.

2. **Pilar Argudo**, directora del programa de actualidad literaria *Punt de Llibre* de Ràdio Barcelona, SER Catalunya.

3. **David Felipe Arranz**, director de *El Marcapáginas* de Capital Radio.

4. **Daniel Gascón**, editor responsable de *Letras Libres* España.

5. **Félix Riera**, editor y codirector de la publicación cultural *Hänsel i Gretel*.

6. **José Andrés Rojo**, periodista de Opinión de *El País*.

12:00-12:30 h Pausa

12:30-13:00 h

La ópera como escenario de la cortesía diplomática

Álvaro Torrente, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Presentado por **Jesús Ruiz Mantilla**, periodista de *El País*.

13:00-14:30 h

El prestigio del arte contra los tópicos nacionales

Moderado por **Angélica Tanarro**, periodista y escritora.

1. **Mar Abad**, cofundadora de *Yorokobu* y *Brand@Roses*.

2. **Concha Barrigós**, redactora jefe de *Cultura*, *Ocio* y *Espectáculos* de la Agencia EFE.

3. **Luis Martínez**, crítico de cine de *El Mundo*.

4. **Vivian Murcia**, coordinadora de redacción de la revista iberoamericana *El PortalVoz* de la Televisión Iberoamericana – Programa TEIB.

5. **Laura Revuelta**, redactora jefe del *ABC Cultural*.

6. **Jesús Vigorra**, director y presentador de *El Público* de Canal Sur Radio, y *Andalucía al día Cultura* de CSTV.

TARDE

17:00-18:30 h

La diplomacia de los exiliados

Eva Díaz Pérez, periodista y escritora.

La embajada de las librerías en América

Antón Castro, director del suplemento *Artes y Letras* del *Heraldo de Aragón*.

El frente de la libertad en la Guerra Fría cultural

Jordi Amat, filólogo y escritor.

Presentado por **Marta Peirano**, adjunta al director de *eldiario.es*.

18:30-19:00 h Pausa

19:00-20:30 h

Los agentes secretos de la cultura

Moderado por **Jacinto Antón**, periodista de *El País*.

1. **Ana Borderas**, docente del Centro Cultural de España en Malabo.

2. **Ángel Luis Fernández**, CEO de *Jot Down*.

3. **Alberto García Ferrer**, secretario general de la Televisión Iberoamericana – Programa TEIB.

4. **Juan Lagardera Otero**, periodista y editor. Director del suplemento de cultura del periódico *Levante-EMV*.

5. **Carmen Lobo**, redactora jefe de Cultura de *La Razón*.

6. **Raúl Carlos Maicas**, director de la revista *Turia*.

7. **Silvia Viñas**, productora y editora de *Radio Ambulante*.

SÁBADO, 15 DE JULIO

MAÑANA

10:00-11:30 h

Iberoamérica como potencia cultural: herramientas para un nuevo escenario global

Rebeca Grynspan, secretaria de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Presentada por **Sergio Vila-Sanjuán**, coordinador del suplemento *Culturals* de *La Vanguardia*.

Escritores y artistas en el cuerpo diplomático

Antonio Iturbe, director de la revista *Libriájula*.

La fundación de las Tres Culturas (Sevilla, 1993)

Manuel Pedraz, director de *Historias de Papel* de RNE.

Cultura exterior: diplomacia del ingenio

José Andrés Fernández Leost, responsable de análisis de la Fundación Carolina.

11:30-12:00 h Pausa

12:00-14:00 h

Las bienales de arte y el teatro del mundo

Moderado por **Sergi Doria**, periodista cultural de *ABC*.

1. **Guillermo Balbona**, periodista del *Diario Montañés*, Cantabria.

2. **María Jesús Espinosa de los Monteros García**, jefa de *Podium Podcast* de Prisa Radio.

3. **Lucía Lijtmaer**, periodista cultural y escritora.

4. **Winston Manrique**, director-fundador de *WMagazin*.

5. **María Luz Nóchez**, periodista de Cultura del diario *El Faro*, de El Salvador.

6. **Charo Ramos**, jefa de Cultura del *Diario de Sevilla*.

14:00 h

CLAUSURA

Ilustración de portada:
Collage *Cuatro de espadas* de Ignacio Cobo

