

# Un viaje por el siglo de las vanguardias

El jurado destaca de la obra ganadora su "agilidad cinematográfica"

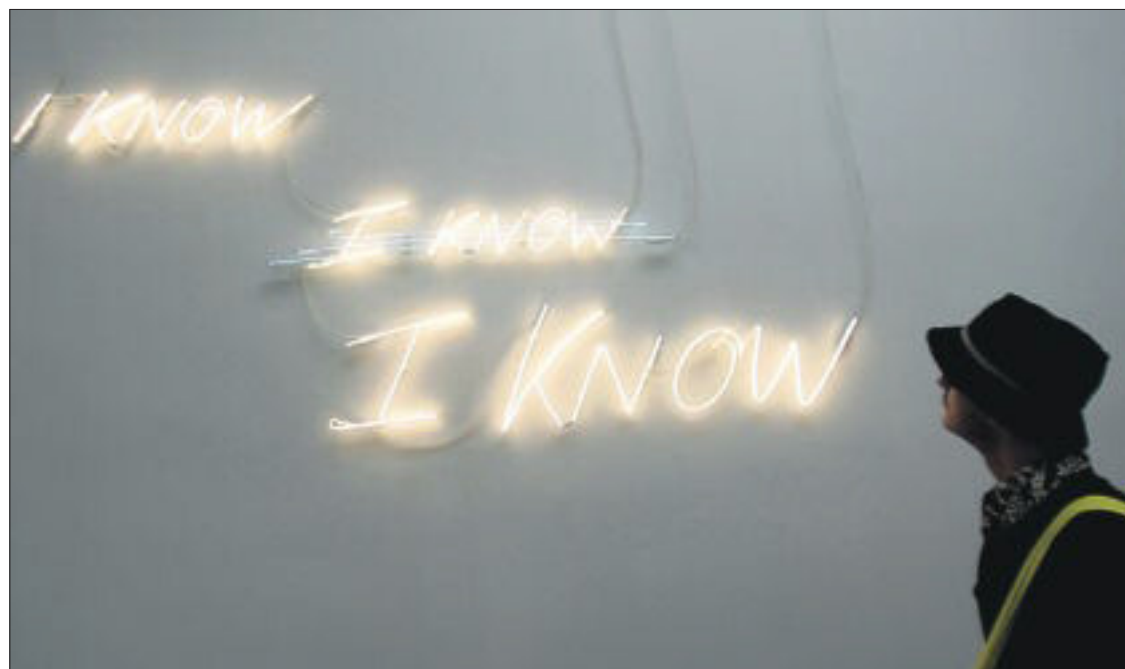
LUIS PRADOS  
Guadalajara

Carlos Granés Maya fue el nombre en boca de todos ayer en Guadalajara. El antropólogo colombiano (Bogotá, 1975) obtuvo el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco por su obra *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. El jurado, presidido por Fernando Savater, otorgó el galardón por unanimidad en Guadalajara (México), y destacó en su fallo que el ensayo de Granés "hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo XX, desde el futurismo hasta la posmodernidad, con agilidad cinematográfica, profundidad y creatividad".

Savater explicó en la conferencia de prensa en la que se anunció el premio que el jurado estaba "dispuesto a mantener feroces discusiones", pero que no hizo falta. "Todos estuvimos enseguida de acuerdo en la importancia del ensayo de Carlos Granés y todos habíamos disfrutado con su lectura. La obra ha sido, en este sentido, un premio para el jurado, y es un auténtico regalo para los lecto-

res", argumentó el autor de *Ética para Amador*. El historiador y ensayista cubano Rafael Rojas, ganador del premio en 2009 con *Las repúblicas del aire* y miembro del jurado en esta ocasión, destacó también "la amenidad de su escritura, la riqueza con que describe y explica los episodios y las ciudades que conformaron la historia de las vanguardias".

*El puño invisible* recorre en sus páginas desde la irrupción del futurismo de Marinetti hasta la revuelta de los indignados de Madrid que la pasada primavera se enfrentaron a la "racha de optimismo que siguió a la muerte de Franco", pasando por la experiencia educativa de Summerhill, el situacionismo o los Sex Pistols. El libro defiende la tesis de que mientras las grandes revoluciones políticas del siglo XX fracasaron, la revolución cultural que las acompañó triunfó. Dicho de otra manera: que el dadaísmo venció a Lenin. Carlos Granés Maya comentó ayer en una conversación telefónica con Guadalajara desde Madrid que el origen de su trabajo estaba en su interés por explicar "el impulso revolucionario",



*Borrowed Light*, de la artista Tracey Emin, según Granés, una especie de rebelde profesional. / A. BIANCHI (CORDON)

el "por qué un individuo decide desafiar las convenciones y trata de crear una sociedad nueva". En el ámbito de las revoluciones culturales expresó su admiración por artistas como George Grosz, la generación *beat*, John Cage o Lucien Freud, entre otros. A otros protagonistas más recientes de las vanguardias, caso de la artista británica Tracey Emin, los sitúa en el disparadero, al denunciar en ellos cierta tendencia a la *rebelde profesional*.

El autor de *El puño invisible* estudió Psicología en la Universidad Javeriana de Bogotá y posteriormente se doctoró en Antropo-

logía Social por la Complutense de Madrid. Granés Maya es colaborador habitual desde 2006 de la revista *Letras Libres*.

El premio está dotado con 100.000 dólares (73.152 euros) y una escultura de Martín Chirino. En esta convocatoria se recibieron 146 manuscritos inéditos procedentes de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, España, EE UU, Puerto Rico y Venezuela. La ceremonia de entrega se celebrará en noviembre en la Feria del Libro de Guadalajara y la obra será publicada por Taurus. Además de Fernando Savater y Rafael Rojas, el jurado estuvo in-

tegrado por el escritor y profesor mexicano Gonzalo Celorio, el narrador y periodista colombiano Héctor Abad Faciolince, el escritor venezolano José Balza y la investigadora colombiana Margarita Valencia. La concesión del galardón estuvo presidida por el rector de la Universidad mexicana de Guadalajara, Marco Antonio Cortés, quien destacó que el premio "mantiene viva la memoria de Isabel Polanco y su voluntad de promover el diálogo de ideas". El año pasado el vencedor fue Humberto López Morales con el ensayo *La andadura del español por el mundo*.

LA ACADEMIA DE INGLÉS GERONIMO STILTON ABRE SUS PUERTAS

EL PAÍS TE OFRECE EL CURSO DE INGLÉS DE GERONIMO STILTON

Cada libro cuenta con un cómic, vocabulario, un cuaderno de ejercicios y un CD bilingüe con canciones y frases en inglés para que los más pequeños puedan repetir y poner en práctica lo aprendido.

ESTE VIERNES TERCER LIBRO-CD POR 5'95 € CON EL PAÍS

Gerónimo Stilton **ENGLISH!** NUMBERS AND COLOURS - NÚMEROS Y COLORES

© 2011 ATLANTYCA S.L. All Rights Reserved. Promoción válida sólo en España.

Para más información: [www.elpais.com/promociones/geronimo-stilton](http://www.elpais.com/promociones/geronimo-stilton) o 902 11 91 11

EL PAÍS