



X FORO DE INDUSTRIAS CULTURALES

Modelos de gobernanza de la cultura
Un diálogo con Canadá y Alemania

Biografía de los participantes

Jueves, 22 de noviembre
16.30 h
Congreso de los Diputados/Sala Ernest Lluch
Plaza de las Cortes,1
28014 MADRID



Emiliano Martínez

Vicepresidente de la Fundación Santillana

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Madrid (Facultad de Filosofía y Letras y postgrado de Psicología). Dio clases en su Universidad, en la cátedra de Pedagogía Experimental, y simultáneamente inició su trabajo en la editorial Santillana, en 1965. Allí ha sido director editorial, director general, consejero delegado y presidente.

Conoce la realidad cultural y educativa de América Latina, por su experiencia de cuarenta años en el desarrollo de la actividad americana de Santillana. Ha desarrollado una activa participación en las organizaciones del mundo editorial, desde la Asociación de Editores de Libros de Enseñanza a la Federación de Editores de España, que ha presidido en dos oportunidades.

Fue miembro del Consejo de Administración del Grupo PRISA durante más de 20 años, y del Patronato de la Fundación Santillana desde su constitución, hace más de treinta años, en la que desempeña su vicepresidencia y tutela diversos programas en España y América Latina.



Pere Portabella, presidente de la Fundación Alternativas

Desde los años sesenta, mantuvo un compromiso político con todos los movimientos de rechazo a la dictadura del general Franco. Fue elegido senador en las primeras elecciones democráticas y posteriormente fue diputado en el Parlament de Catalunya. Desde el 2001 preside la Fundación Alternativas.

Como cineasta ha mantenido una presencia relevante durante más de cinco décadas. Con su productora Films 59, impulsó algunas de las producciones emblemáticas del cine español: *Los Golfos* de Carlos Saura (1959), *El Cochecito* de Marco Ferreri (1960) y *Viridiana* de Luis Buñuel (1961).

Como realizador dirige sus propias creaciones aunando la herencia de la cultura de vanguardia con los lenguajes de ruptura. Entre sus títulos destacan *Vampir-Cuadecuc* (1970), *Umbracle* (1972), *Informe general* (1976), *Pont de Varsòvia* (1990), *Die Stille vor Bach* (2007) o *Mudanza*(2008).

- Invitado en la Documenta 11 como único artista español.
- Doctor Honoris Causa por la Universitat Autònoma de Barcelona en el año 2009.



Laura Harper, directora de la Fundación Jesús Serra

Licenciada en Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Mercados Financieros por el Instituto de Estudios Superiores San Pablo C.E.U. y Curso European Financial Adviser. Su carrera profesional se ha desarrollado en el sector bancario y asegurador. Desde 1994 fue gestora de la empresa GESMOSGBI, Agencia de Valores. S.A. en el Departamento de Divisas al Contado y en el Departamento de Mercado Ciego de Deuda Pública hasta el año 1995, y desde abril de ese mismo año hasta 2007, ocupó distintos cargos en tres departamentos del BBVA: Operador de Departamento de Divisa a Plazo, Gestor en el Departamento de Gestión Financiera y Asesor Financiero en Banca Comercial. En junio 2012 fue nombrada Directora de Fundación Jesús Serra del Grupo Catalana Occidente. Hasta 2014 fue consejera de Cogespar.



Ibán García del Blanco, presidente ejecutivo de Acción Cultural Española (AC/E)

Licenciado en Derecho por la Universidad de León, es abogado en ejercicio desde 2003, especializado en Derecho del Arte, secretario ejecutivo de Cultura y Deportes de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE y director de la Fundación Pablo Iglesias.

Ha sido concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de León, portavoz del PSOE en la Diputación Provincial de León (2011-2012) y senador por designación de las Cortes de Castilla y León (2012-2014). También ha ocupado el cargo de secretario de Cultura y Movimientos Sociales de la Comisión Ejecutiva del PSOE (2014-2016), así como presidente de la Junta de Estudiantes de la Universidad de León (1999), vicepresidente de CIRECYL, Consejo Interuniversitario de Representantes de Estudiantes de universidades de Castilla y León (1998) y subcampeón Mundial Universitario de Ajedrez con el equipo español en 1996.

También ha sido director de Relaciones Institucionales y Estrategia del sindicato de guionistas de España, ALMA y colabora ocasionalmente en *eldiario.es*, *El País*, *El Mundo*, *El Español* o el *Huffington Post*, así como en debates televisivos.



Adriana Moscoso del Prado Hernández, directora general de Industrias Culturales y Cooperación

Funciones

La Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación tiene entre sus principales funciones el diseño de las políticas de promoción de las industrias culturales y de acción y promoción cultural, en dimensión nacional e internacional, así como la defensa y protección de la propiedad intelectual.

Formación académica

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.

Master of Law (LLM) por la Universidad de Columbia en Nueva York.

Experiencia profesional

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC). París. Cargo: Directora General de Asuntos Jurídicos y Públicos.

Instituto de Derecho de Autor. Cargo: Secretaria General.

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Cargo: Responsable del Departamento Jurídico.

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Cargo: Asesora Jurídica.

Otras Actividades:

Miembro del Grupo de Investigación en Propiedad Intelectual en: Universidad de Comillas ICAI-ICADE.

Association Littéraire et Artistique Internationale (ALAI)

Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (ALADDA).

LA GOBERNANZA DE LA CULTURA



Lluís Bonet, director del programa de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona (España)

Profesor titular de Economía Aplicada de la Universidad de Barcelona, especializado en gestión, política y economía de la cultura. Coordinador del [Master oficial en gestión cultural](#) y del Programa de Doctorado en gestión de la cultura y el patrimonio, así como director de los [Cursos de Postgrado en Gestión Cultural](#) de la Universidad de Barcelona.

Ha sido investigador invitado en el Massachusetts Institute of Technology y profesor invitado en la Universidad de Montpellier.

Su actividad docente e investigadora me ha llevado a dar conferencias en más de treinta países distintos de Europa, América, África y Asia.

Es el presidente del Jurado del Cultural Policy Research Award que otorga la [Fundación Europea de la Cultura](#) y miembro de la Junta de la Association of Cultural Economics International ([ACEI](#)).

Ha sido presidente del [European Network of Cultural Administration Training Centers \(ENCATC\)](#), y Vicepresidente de la [Cooperativa ABACUS](#) y la [Association of Arts Administration Educators \(AAAE\)](#).

Galardonado con el Premio de investigación del CAC con un trabajo sobre *La industria audiovisual ante la digitalización* (2002). Es autor de numerosos libros y artículos de análisis del sector cultural que se pueden encontrar citados en el apartado [Publicaciones](#) de su blog.



Alexandre Couture Gagnon, especialista en políticas públicas culturales

Comenzó su doctorado en políticas públicas en la Universidad de Carleton en 2007. Está escribiendo su disertación, "Estados en competencia: el uso de políticas públicas por parte de minorías y naciones mayoritarias", bajo la supervisión del profesor Leslie Pal y con becas del Fondo de Investigación de Quebec sobre Sociedad y Cultura (FQRSC), el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC) y el Programa de Becas para Graduados de Ontario (OGS).

En 2010, fue galardonada con el primer Premio G. Bruce Doern para Graduados (estudiante sobresaliente en el SPPA) y, en 2009, el Premio EDC Sobresaliente de TA. La investigación se publica en el *Journal of Arts Management, Law, and Society*. Couture Gagnon completó su Maestría en Administración Pública en la Escuela Nacional de Administración Pública de la Ciudad de Quebec (ENAP), en 2007, bajo la supervisión del Profesor Filip Palda. Parte de su tesis fue publicada recientemente en la revista *Public Choice*. También recibió el Premio Gérard-Bergeron (el GPA más alto de su cohorte) y becas de las Fundaciones Desjardins, Banco de Montreal, de ENAP durante su Máster.

En 2005, se graduó en la Universidad Laval, también en la ciudad de Quebec. Su nombre aparece en el Cuadro de Honor de Pregrado (GPA entre el 5%) y recibió una beca de la Cátedra de Energía Eléctrica, una beca para realizar parte de sus estudios en España. Anteriormente estudió el trombón en el Conservatorio de Música Rimouski, donde ganó la Medalla del Gobernador General. A Couture Gagnon le gusta estudiar idiomas y viajar. Está felizmente casada y es voluntaria de *Big Brothers Big Sisters*, mientras forma parte de la junta directiva de *Rideau Credit Union* de Ottawa. Enseña en la ENAP en Gatineau.



Patricia Gabeiras, doctora en Derecho de la Cultura (España)

Doctora en Derecho de la Cultura y socia directora de la firma Gabeiras & Asociados, Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como Abogada y siempre ha compaginado esta actividad profesional con la docencia. En la actualidad es profesora los Máster de Propiedad Intelectual, Gestión Cultural e Industria Musical y Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid y participa regularmente como ponente en conferencias, seminarios y publicaciones especializadas en el sector cultural.

Combina su experiencia y formación en el ámbito de la cultura con la especialidad de Derecho Bancario y Financiero. Su tesis doctoral versó sobre vías alternativas de financiación del sector cultural a través de la creación de fondos de titulización de derechos audiovisuales. Es además Master en Derecho Privado Europeo Comparado por la Universidad Carlos III de Madrid, Master en Corporate Finance y Banca de Inversión por el Instituto de Estudios Bursátiles y Especialista en financiaciones estructuradas y Derivados por el mismo centro (IEB).



Mario Kölling, profesor ayudante doctor en el departamento de Ciencia Política de la UNED y coordinador de proyectos de la Fundación Manuel Giménez Abad (Alemania)

Es profesor en el departamento de Ciencia Política de la UNED e investigador senior de la Fundación Manuel Giménez Abad. Desde 2011 hasta 2014 fue investigador García Pelayo del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales en Madrid. Mario Kölling ha sido investigador visitante en el Centro de Integración Europea del Instituto Otto-Suhr de Ciencias Políticas en Berlín, del University Collage de Dublín, el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad Libre de Bruselas y el Instituto Universitario Europeo de Florencia.



Marta González Novo, directora de *Hoy por hoy* Madrid de la Cadena SER

Es licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid en 1997, a la par comenzó a estudiar también Derecho en la UNED. Trabaja en la radio desde hace más de veinte años, diecinueve de ellos en la Cadena SER.

Dirige desde hace más de un lustro *Hoy por hoy Madrid*, programa líder de audiencia cada día en su franja horaria. González Novo ha recibido dos Antenas de Plata (2013 y 2017) y el Premio Parlamento de Andalucía en 2011 por su contribución a la difusión de la cultura andaluza por el programa especial de tres horas que realizó desde la casa de Federico García Lorca, en la localidad granáina de Valderrubio. Fue el primer programa de radio que una emisora nacional realizada desde allí. También ha recibido el Premio Samur Social por su compromiso con los más desfavorecidos.

Dirigió durante varios años *La ventana* y *A vivir que son dos días* en la etapa estival. Previamente, consolidó su trayectoria profesional como periodista de ámbito político y como enviada especial en Pekín, Israel o Panamá.

González Novo participó durante semanas como enviada especial en la cobertura de la catástrofe del Prestige por el que la redacción de informativos de la Cadena SER recibió un Ondas.

En sus más de veinte años de experiencia radiofónica ha entrevistado desde a Jane Goodall, Charles Aznavour o Eduardo Galeano.

PROPUESTAS DE LA GESTIÓN DE LA CULTURA
EN EL MAPA ESPAÑOL



José Juan Díaz Trillo (G. P. Socialista)

Nacido el 24 de abril de 1958.

Diputado de la XI y XII legislaturas.

Casado, tres hijas.

Licenciado en Filología Hispánica.

Profesor de Secundaria y Coordinador de publicaciones educativas (Huelva).

Escritor y poeta.

Colaborador en medios de comunicación y autor de varios libros.

Premios de Poesía "Resistencia", "Odón Betanzos" y "Aljábibe"

Director General de Quinto Centenario (1991-1992)

Delegado Provincial de Cultura y Educación (1996-1999)

Portavoz de Ayuntamiento de Huelva (1999-2007).

Parlamentario andaluz y Consejero de Medio Ambiente (2008-2014)



Eduardo Maura (G. P. Confederal de Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea)

Nacido el 18 de abril de 1981.

Diputado de la XI y XII legislaturas.

Doctor en Filosofía (UCM, 2011)

Licenciado en Filosofía (Universidad de Deusto, 2006)

Licenciado en Sociología (Universidad de Deusto, 2003)

Responsable Estatal del Área de Cultura de Podemos (no remunerado).

Miembro del Patronato de la Fundación Instituto 25-M Democracia (no remunerado).



Marta Rivera de la Cruz (G. P. Ciudadanos)

Nacida el 4 de junio de 1970.

Diputada de la XI y XII legislaturas.

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en Comunicación Política por la UCM.

Escritora.

Idiomas: inglés, portugués y gallego.



Emilio del Rio (G. P. Popular)

Nacido el 30 de noviembre de 1963.

Diputado de la XI y XII legislaturas.

Doctor en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid.

Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de La Rioja.

Consejero de Presidencia y Justicia y Portavoz del Gobierno de la Rioja (2003-2015).

Secretario General para la Unión Europea en Presidencia del Gobierno de La Rioja (1996-2003)

Senador en la VII Legislatura (2000-2004).

Diputado en el Parlamento de La Rioja en la V, VI, VIII y IX Legislatura.

Vicesecretario de Formación, Estudios y Programas, Partido Popular de La Rioja, 2002-2017.

Premio Nacional de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1994 y 2015.

Premio Nacional de la Sociedad Española de Estudios Latinos, 2014.

Secretario Nacional de Cultura y Participación Social del Partido Popular, febrero 2017-julio 2018.



Concha Barrigós, redactora jefe de Cultura de la Agencia EFE

Redactora jefe de la sección de Cultura Ocio y Espectáculos de la Agencia EFE y especialista en artes escénicas, música clásica, ópera y flamenco. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, Máster en Realización y Operaciones en Vídeo por el Instituto de la Empresa Audiovisual, D.E.A. por la Universidad Complutense y doctora por la Universidad Carlos III con la tesis "Industrias Culturales, periodismo y entretenimiento de masas".

Toda su carrera profesional ha estado vinculada a la Agencia EFE, en la que ha sido responsable también jefa de Área de las secciones de Ciencia y de Sociedad, aunque durante tres años, merced a un acuerdo entre Telecinco y la agencia, fue redactora jefe de los Servicios Informativos de la cadena de televisión privada.

Profesora de los másteres de Periodismo Especializado de la Universidad Carlos III y de la Antonio Nebrija, compagina las actividades pedagógicas y los talleres formativos con su actividad profesional.